

1654 rue de Malbosc, 34080, Montpellier
0620618736
valentine.langlais@etu.univ-montp3.fr

FORMATION

DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE, UNIVERSITE PAUL VALERY, MONTPELLIER (FRANCE) / UNIGE, GENEVE (SUISSE), DEPUIS OCTOBRE 2012

« Entre sacré et profane : l'iconographie des Repas du Christ dans la peinture flamande et hollandaise entre le milieu du XVI^e siècle et le milieu du XVII^e siècle », sous la cotutelle des Professeurs Michèle-Caroline Heck et Jan Blanc

MASTER II, UNIVERSITE PAUL VALERY, MONTPELLIER (FRANCE), 2011-2012

« Le Repas d'Emmaüs : élaboration d'une iconographie entre ombre et lumière durant le siècle d'or hollandais », sous la direction du Professeur Michèle-Caroline Heck

MASTER I, UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE, PARIS (FRANCE), 2010-2011

« Le Christ chez Marthe et Marie : élaboration et évolution d'une iconographie anversoise entre le milieu du XVI^e siècle et le milieu du XVII^e siècle », sous la direction du Professeur Colette Nativel

ECOLE DU LOUVRE, PARIS (FRANCE), 2007-2010

Premier cycle de l'Ecole du Louvre, Paris

LANGUES ETRANGERES

Anglais : compétences professionnelles

Allemand : compétences limitées

Néerlandais : connaissances en cours d'apprentissage

EXPERIENCES

D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNANT VACATAIRE, UNIVERSITE PAUL VALERY, MONTPELLIER (FRANCE), 2013-2017

- Février-mars 2017 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « La Renaissance française »

- Octobre 2016 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « Les échanges artistiques durant la Renaissance »

- Février-mars 2016 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « Les échanges artistiques durant la Renaissance »

- Octobre-novembre 2015 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « La Renaissance italienne et le Quattrocento »

- Octobre-novembre 2014 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « La Renaissance italienne, le Quattrocento et la perspective »
- Février-mars 2014 : TD Licence 1, Histoire de l'art moderne, « Les Primitifs flamands »
- Février-mars 2013 : TD Licence 2, Histoire de l'art moderne, « Initiation à l'iconographie chrétienne et profane »

COMMUNICATIONS

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

« L'iconographie de la Dernière Cène dans l'*Evangelicae Historiae Imagines* de Jérôme Nadal, 1593 », dans le cadre du colloque international *La Reconquête par le livre et l'image. Au cœur de la réforme catholique dans les Pays-Bas (XVIe-XVIIe s.)*, Université de Liège, Liège, Belgique (23-24 février 2017)

« Incarnation, Eucharistie et présence réelle : les enjeux de la représentation de la Dernière Cène dans les retables néerlandais de la deuxième moitié du XVIe siècle », dans le cadre du séminaire *Le pain, le vin et le lait : les nourritures spirituelles entre textes et images (XVe-XVIIe siècles)*, UNIGE, Genève, Suisse (26 octobre 2015)

« *Le Christ chez Marthe et Marie* de Pieter Aertsen (1552, Kunsthistorisches Museum, Vienne) : un reflet de l'image-miroir luthérienne ? », dans le cadre des journées d'études *Le(s) Miroir(s) en tant qu'image(s) et métaphore(s)*, Université Paul Valéry, Montpellier, France (24 octobre 2014)

INTERVENTIONS DANS LE SEMINAIRE DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE ORGANISE PAR MICHELE-CAROLINE HECK

- 16 mars 2017 : « L'iconographie jésuite de la Dernière Cène aux XVI^e et XVII^e siècles »
- 21 janvier 2016 : « Confrontation de l'iconographie de la Cène sur les retables du Saint-Sacrement et les retables franciscains réalisés au cours de la deuxième moitié du XVI^e siècle en Flandres »
- 4 mars 2015 : « La Cène, la messe et l'Eucharistie »
- 12 février 2014 : « L'iconographie des Repas du Christ : un état de la question »
- 6 février 2013 : conférence sur la méthodologie de la thèse, les outils de recherche dans le champ de la peinture septentrionale et de l'iconographie religieuse.

SEJOURS A L'ETRANGERS

19-29 juin 2016 : Belgique, Anvers, participation au Summer Course for the study of the Arts in Flanders "The Age of Rubens in context"

Juin 2015 : Belgique, recherches documentaires à la Bibliothèque royale de Bruxelles et au Rubenianum d'Anvers

Septembre 2013 : Pays-Bas, recherches documentaires au Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) de La Haye