



ESTEVES ALINE

Maître de conférences en langue et littérature latines, section 08

Université Paul Valéry-Montpellier III, UFR 1
Laboratoire C.R.I.S.E.S, EA 4424, Montpellier III

ÉTAT CIVIL ET COORDONNÉES

Née le 01/09/1975 à Montpellier (34)

Adresse postale professionnelle : Université Paul Valéry, UFR 1, département de langues et littératures anciennes,
Route de Mende, 34199 Montpellier cedex 5

Téléphone : 06 62 88 47 32

Adresse électronique professionnelle : aline.esteves@univ-montp3.fr

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 1996** Reçue à l'ENS Ulm, concours A/L 1996
- 1997** Licence de Lettres Classiques, Université Paris IV
- 1998** Maîtrise de Lettres Classiques, littérature latine, sous la direction de J. Dangel, Université Paris IV
Mention TB
Titre : « Le personnage de la sorcière dans la littérature latine : une esthétique de l'*evidentia* »
- 1999** Reçue à l'agrégation externe de Lettres Classiques
- 2000** DEA de Lettres Classiques, littérature latine, sous la direction de J. Dangel, Université Paris IV
Mention TB
Titre : « « La poétique de l'horreur dans la poésie épique et le récit historique : comparaison stylistique »
- 2005** Thèse de Doctorat en littérature latine, sous la direction de J. Dangel et N. Fick, Université Paris IV et Université de Dijon
Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
Titre : « Poétique de l'horreur dans l'épopée et l'historiographie latines, de l'époque cicéronienne à l'époque flavienne : imaginaire, esthétique, réception »
- 2008** Élection au poste de MCF langue et littérature latine, Université Paul Valéry-Montpellier III
- 2009** Rattachement au laboratoire de recherche C.R.I.S.E.S, EA 4424, Université Paul Valéry-Montpellier III

❖ ARTICLES PUBLIÉS : REVUES

1. « *Evidentia* rhétorique et horreur infernale : le portrait de Tisiphone chez Stace », *B.A.G.B., Lettres d'humanités*, 60, 4, 2001, p. 390-409.
2. « *Color* épique et *color* tragique dans la *Thébaïde* de Stace : récits de *nefas* et stratégies narratives (VIII, 751-765 et XI, 524-579) », *Latomus*, 64, 2005, p. 96-120.
3. « Poétique de l'horreur dans l'épopée et l'historiographie latines, de l'époque cicéronienne à l'époque flavienne : imaginaire, esthétique, réception », *L'Information Littéraire*, 58, n°2, avril-juin 2006, p. 27-32.
4. « La violence armée dans le *Bellum Catilinae* de Salluste : chronique d'une République gangrenée par la confusion morale », *Vita Latina*, n°176, 2007, p. 121-133.
5. « Les témoins anonymes de l'Histoire dans la *Pharsale* de Lucain » : revue en ligne *Interférences, Ars Scribendi*, n°5, 2009 : <http://interferences.revues.org/905>
6. « *Seditio potens* : le discours de Drancès, de l'altercation personnelle comme stratégie de subversion politique (En., XI, 336-376) », dans F. Goyet (éd.), *Exercices de rhétorique*, 2, 2013, disponible en ligne : <http://rhetorique.revues.org/183>

❖ ARTICLES PUBLIÉS : OUVRAGES COLLECTIFS

7. « Le lexique de l'*horror* dans le *B.G.* I-VII de César : l'indice d'une anomalie émotionnelle parmi les peurs qu'éprouvent à l'ordinaire les militaires », dans F. Poli (éd.), *De Cyrène à Catherine : trois mille ans de Libyennes. Études grecques et latines offertes à Catherine Dobias-Lalou*, Études anciennes, 30, Nancy, 2005, p. 333-348.
8. « *Spectaculum horribile* : le champ de bataille *post euentum*, une vision d'horreur inaugurée par Salluste (*Bell. lug.*, 101, 11) », dans E. Oudot et F. Poli (éd.), *Epiphania : études orientales, grecques et latines offertes à A. Pourkier*, Nancy, ADRA, 2008, p. 312-329.
9. « *La uox poetae* dans le proème de la *Pharsale* (Lucain, I, 1-32) : un discours emblématique de la *discordia* », dans Ph. Guisard et Ch. Laizé (éd.), *L'art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours*, Ellipses, coll. Cultures Antiques, 2009, p. 206-212.
10. « La guerre civile dans la correspondance de Cicéron : *horribilem utriusque uictoriam* », dans M. Baratin, C. Levy, R. Utard et A. Videau (éd.), *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, p. 433-444.
11. « *Ceu puer imbellis, ceu captis femina muris* (*Phars.*, X, 458) : invectives de Lucain contre la *fama* de *Caesar imperator* en Alexandrie », dans Ph. Guisard et Ch. Laizé (éd.), *Le pouvoir. Diriger, commander, gouverner*, Paris, Ellipses, coll. Cultures Antiques, 2011, p. 352-366.
12. « *Rem horribilem narrabo. Asinus in tegulis* (*Sat.*, LXIII, 2-3) : les transpositions grotesques de l'*horror* épique dans le *Satiricon* de Pétrone », dans S. Laigneau et F. Poli (éd.), *Liber aureus. Mélanges d'antiquité et de contemporanéité offerts à Nicole Fick*, Nancy, Nancy Adra, coll. Études Anciennes, n°46, 2012, p. 353-371.
13. « *Insolitasque uidens paruo cum uolnere mortes* (*Phars.*, IX, 736) : horreur et rupture dans la *Pharsale* de Lucain », dans B. Pérez, Ch. Guérin, S. Luciani (éd.), *Quid noui ? Transfert et réception des idées, des textes, des savoirs*, Montpellier, PULM, 2013, p. 283-304.
14. « De l'archétype à la caricature : jeux de stéréotypie autour du personnage de la magicienne, dans la littérature latine d'époque impériale », dans H. Ménard et C. Courrier (éd.), *Miroir des autres, reflet de soi (2) : stéréotypes, politique et société dans le monde occidental (de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine)*, Michel Houdiard Éditeur, coll. L'Atelier des sciences humaines et sociales, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 2013, p. 80-99.

❖ ARTICLES PUBLIÉS : ACTES DE COLLOQUE OU DE JOURNÉES D'ÉTUDES

15. « **Le dénouement du conflit thébano-argien dans la *Thébaïde* de Stace (XII, 22-49) : une écriture de l'horreur tragique** », dans D. Briquel (éd.), *La Poétique. Théorie et pratique. Actes du XV^e Congrès international et quinquennal de l'Association Guillaume Budé*, tenu à la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Orléans-La-Source, 25-28 août 2003, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 647-657.
16. « ***Horrida bella de l'Énéide, mortes insolitae de la Pharsale* : des ébauches virgiliennes à la débauche lucanienne, étude d'une filiation esthétique dans l'écriture de l'horreur guerrière** », *Mosaïque*, n°3, mars 2010. Actes de la journée d'étude *Le Virgile des autres*, tenue à Lille III le 10 juin 2006. Ressource accessible en ligne : https://revuemosaïque.files.wordpress.com/2010/07/3-4_esteves.pdf
17. « **Les têtes coupées dans la *Pharsale* de Lucain : des guerres civiles placées sous l'emblème de Méduse** », dans O. Devillers et S. Franchet d'Espèrey (éd.), *Actes du colloque Lucain en débat : rhétorique, poétique et histoire*, Institut Ausonius (Pessac, 12-14 juin 2008), Paris, De Boccard, 2010, p. 203-213.
18. « **Virgile et Lucain interprètes de la guerre de Troie : les épithètes subjectives, fragments de discours auctorial** », dans E. Raymond (éd.), *Actes du colloque Vox poetarum : manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, De Boccard, coll. CERG, 2011, n°39, p. 247-261.
19. « **Lucain vu par Quintilien (I.O., X, 1, 90) : style épique ou style oratoire ?** », dans H. Vial (éd.), *Actes du colloque Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, P.U. Blaise Pascal, coll. Erga, Clermont-Ferrand, 2013, p. 321-333.
20. « **Le sang versé au combat, dans l'épopée latine d'âge classique : invariants, variations et innovations** », dans H. Vial (éd.), *Actes du colloque La uariatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, CELIS, Programme « Images, concepts, formes littéraires », Clermont-Ferrand, 26-27 mars 2010.
21. « **La figure de Didon dans l'Énéide : un « pré-texte » favorisant la transposition générique opérée par Jodelle** », dans E. Berriot-Salvadore (éd.), *Actes de la journée d'études Les figures de Didon : de l'épopée antique au théâtre de la Renaissance*, 2014, disponible en ligne : <http://www.ircl.cnrs.fr/pdf/2014/Actes%20JE%20Didon/3.%20A.%20ESTEVES.pdf>
22. « **Brouillage référentiel et rupture des délimitations esthétiques de l'épos au livre IX de la *Pharsale* : une exploration fantastique** », dans F. Galtier et R. Poignault (éd.), *Actes du colloque international Présence de Lucain*, Caesarodunum 48-49 bis, Clermont-Ferrand, 2016, p. 139-158.
23. « **Les *uerba obscena* dans quelques textes théoriques latins : définitions typologiques, répertoire d'exemples, procédés d'exclusion et modalités d'usage** », dans P. Chiron et Ch. Guérin (éd.), *L'infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 59-72.

❖ COMPTES RENDUS

24. **Nicola Hömke & Christiane Reitz (éd.), *Lucan's Bellum Civile. Between Epic Tradition and Aesthetic Innovation***. Berlin-New York, W. de Gruyter, collection « Beiträge zur Altertumskunde » n°282, 2010, à paraître dans *L'Antiquité Classique* (à paraître, 2 pages format A4).
25. **M^a Victoria Manzano Ventura, *Los discursos de exhortación militar en la « Farsalia » de Lucano***, Madrid, Ediciones Clásicas, 2010, à paraître dans *L'Antiquité Classique* (à paraître, 2 pages format A4).

❖ COLLABORATIONS

26. **Octobre 2010** : organisation d'une journée d'études « épopée et idéologie », Université Paul Valéry, en collaboration avec J. Meyers, PR de langue et littérature latines (Université Paul Valéry-Montpellier III).

27. **Octobre 2011** : organisation d'une journée d'études « l'écriture épique et ses modèles », Université Paul Valéry, en collaboration avec J. Meyers, PR de langue et littérature latines (Université Paul Valéry-Montpellier III).
28. **2014** : édition d'un ouvrage collectif, tiré des deux journées d'études, en collaboration avec J. Meyers (éd.), *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge*, Bordeaux, Ausonius, coll. Scripta Receptoria, 1, 2014, 234 p.
29. **2014 sq.** : participation régulière au séminaire de traduction et d'édition sur Quintilien, coordonné par S. Franchet d'Espèrey (Paris IV).
30. **2014 sq.** : participation active au séminaire pédagogique « L'Antiquité en dialogue », coordonné par B. Bakhouché et F. Kimmel (Université Paul Valéry-Montpellier III).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES : ARTICLES À PARAÎTRE

31. « **Croisements de l'histoire, de l'épopée et de la tragédie : le carnage de Cannes, d'après Tite-Live (XX, 51, 5-9) et Silius Italicus (Punica, X, 449-577)** », article à paraître dans la revue en ligne *Interférences*, issu de la communication présentée en novembre 2009 dans le cadre du Colloque « Du fait littéraire à la littérature : transferts de normes et trans-généricités », organisé par le GDR 2643 *Ars scribendi*, sous la direction de M. Baratin, J. Dangel, A. Videau, à l'ENS-LSH de Lyon.
32. « **Convaincre César : la parole et le corps de Cléopâtre dans la Pharsale de Lucain (Pharsale, X, 57-110)** », article à paraître dans les *Actes de la journée d'études « Le geste et la parole »*, dans le cadre du programme « pouvoir de la parole et parole du pouvoir », C.R.I.S.E.S., EA 4424, organisé par M.-P. Noël, Université Paul Valéry, Montpellier, 9-10 décembre 2010.
33. « **Le maquillage des femmes dans la poésie ovidienne : représentations masculines de la féminité, entre savoir être et savoir paraître** », communication présentée en avril 2016 dans le cadre du Programme *Alter et Ipse*, coordonné par B. Bakhouché, J. Lagouanère, Ch. Guérin, séminaire, séance du 19 avril 2016, Université Paul Valéry-Montpellier III : <http://alteretips.hypotheses.org/le-programme-alter-et-ipse/presentation-generale>
34. « **Death Proof de Quentin Tarantino : un reboot populaire du mythe des Amazones** », communication à paraître, présentée en mai 2016 dans le cadre du *Colloque Antiquipop. L'antiquité dans la culture populaire contemporaine*, Université Lyon II, 26-28 mai 2016, coordonné par F. Bièvre-Perrin, A. Laury-Nuria et É. Pampanay : <https://antiquipop.sciencesconf.org/>

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ

Licence, présentiel : 2008-2017

Cours de L1, L2, L3 LC pour spécialistes : langue, littérature et civilisation latines

Cours de L2, L3 pour non spécialistes : langue latine ; mythes ; littérature et civilisation latines sur textes traduits

Licence, Enseignement à distance : 2009-2017

2009-2014 : cours de L1 ou L2 pour Lettres classiques : langue ou littérature

2009-2017 : cours de L1 ou L2 pour Lettres Modernes : langue latine

Master Recherche de Lettres Classiques : 2012-2013

Cours de M1 sur Quintilien, *Institution oratoire*, livre 8

Préparation au Capes/ Master MEEF : 2009-2017

2009-2010 : préparation à l'écrit du Capes Lettres Modernes

2011-2013 : préparation à l'oral du Capes Lettres Classiques

2013-2016 : préparation à l'oral du Capes Lettres Modernes, niveau M1 MEEF, option latin

2014-2016 : cours de renforcement disciplinaire niveau M2 MEEF, pour Lettres modernes et Lettres Classiques

2014-2015 : co-direction d'un mémoire de Master 2 MEEF

2015-2016 : co-direction d'un TSR de Master 2 MEEF

Préparation à l'agrégation de Lettres Classiques (externe et interne) : 2010-2015

2010-2012 : préparation à l'agrégation externe, cours sur auteurs, oral (Ovide, *Métamorphoses*, 14)

2013-2015 : préparation à l'agrégation externe et interne, cours sur auteurs, oral (Virgile, *Géorgiques*, 3-4)

Participation à des jurys de concours

2009-2010 : capes de Lettres classiques, épreuve écrite de version latine

2013-2014 ; 2014-2015 ; 2015-2016 : concours de l'ENS-Ulm, épreuve écrite de version et commentaire

2014-2015 : concours de l'ENS-Ulm, épreuve orale de version et commentaire

Participation au programme IDEFI-UM3D, lien université-secondaire, cursus « Humanités et cultures » coordonné par F. Kimmel (interventions dans des classes du lycée Pompidou, Castelnau-le-lez)

2013 : niveau seconde ; cours de latin sur « histoire et architecture dans la poésie ovidienne ».

2014 : toutes classes lycée ; communication dans le cadre de la préparation des lycéens au concours Cicero.

2015 : niveau seconde ; cours de latin sur « Les grands suppliciés du Tartare dans les Enfers de Virgile ».

2016 et 2017 : niveau seconde ; cours sur « Épopée et idéologie augustéenne : le proème de l'*Énéide* de Virgile »

2016 et 2017 : niveau première, dans le cadre d'une séquence en français sur la courtisane, cours sur « Courtisanes et prostituées : représentations socio-culturelles dans la Rome antique », textes d'Ovide et Pétrone.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Licence, 2010-2017 :

- 2013-2017 : Licence, présentiel, responsable des enseignements de latin pour le CLA-L
- 2010-2017 : Licence, EàD, responsable des enseignements de latin pour les cursus Lettres Classiques, CLA-L, et Lettres Modernes

Master MEEF, 2010-2016 :

- 2013-2016 : co-responsable du Master MEEF parcours Lettres
- 2010-2013 : responsable du Master enseignement de Lettres Classiques

ESPE, 2014-2016 :

- responsable de l'UF 4 Lettres et Arts, siégeant au bureau de l'ESPE
- membre du COSP (Conseil d'Orientation Scientifique et Pédagogique) de l'ESPE